

Transposition für Trompete in B:

Die B-Notation der Trompetennoten ist grundsätzlich einen Ganzton höher (2 Halbtonschritte) als die C-Notation (klingende Notation). Die B-Notation ist für Trompeten eigentlich die übliche Schreibweise (Orchester, Musikzug, etc.), jedoch findet man in Posaunenchören zumeist die C-Notation (um z. B. ein Zusammenspiel mit der Orgel zu ermöglichen).

Aus diesem Grund müssen Posaunenchornoten für B-Bläser transponiert werden. Normalerweise wird der ganze Satz in B transponiert und der B-Bläser kann die Noten wie gewohnt abspielen. Aber wenn die Originalnoten (in C) mitgespielt werden, muss das Folgende geschehen:

- Transponierung der Tonart:
Tonart um 2 Halbtonschritte nach oben transponieren, also **2 ♭ weniger spielen (negative ♭ sind #)**.

Beispiele:

	→		Aus Es-Dur wird F-Dur
	→		Aus F-Dur wird G-Dur
	→		Aus As-Dur wird B-Dur

- Transponierung jeder Note:
Note um 2 Halbtonschritte nach oben transponieren, also **Jede Note einen Ganzton höher spielen.**

Beispiele:

	in C
	in B

Transposition für Trompete in C:

Die C-Notation der Trompetennoten ist grundsätzlich einen Ganzton tiefer (2 Halbtonschritte) als die B-Notation. Die B-Notation ist für Trompeten eigentlich die übliche Schreibweise (Orchester, Musikzug, etc.), jedoch findet man in Posaunenchorern zumeist die C-Notation (um z. B. ein Zusammenspiel mit der Orgel zu ermöglichen).

Aus diesem Grund müssen Orchesternoten für C-Bläser transponiert werden. Normalerweise wird die Einzelstimme in C transponiert und der C-Bläser kann die Noten wie gewohnt abspielen. Aber wenn die Originalnoten (in B) mitgespielt werden, muss das Folgende geschehen:

- Transponierung der Tonart:
Tonart um 2 Halbtonschritte nach unten transponieren, also **2 ♭ mehr spielen (negative ♭ sind #).**

Beispiele:

	→		Aus F-Dur wird Es-Dur
	→		Aus G-Dur wird F-Dur
	→		Aus B-Dur wird As-Dur

- Transponierung jeder Note:
Note um 2 Halbtonschritte nach unten transponieren, also **Jede Note einen Ganzton tiefer spielen.**

Beispiel:

	in C
	in B